



DOMINUS PRODUCTION  
PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE FILMICA

## SCHEMA SCUOLE: IL FILM *IL MISSIONARIO*

*“L’errore e il male devono essere sempre condannati e combattuti; ma l’uomo che cade o che sbaglia deve essere compreso e amato”<sup>1</sup>.*

### **Premessa**

E’ difficile essere un adolescente, specialmente nel mondo d’oggi. Gli stimoli esterni sono numerosissimi, spesso contrastanti ed esercitano la loro influenza sul carattere non ancora formato del ragazzo.

Altrettanto arduo è essere genitore: agli occhi del figlio la figura paterna o materna incarna il senso del dovere e rappresenta direttive comportamentali la cui necessità è spesso non compresa; ne consegue un forte desiderio di evasione, che rischia di portare a infrangere le regole civiche e le norme morali, alla ricerca della propria identità.

Quale ruolo può svolgere la famiglia durante il raggiungimento della maturità da parte dell’adolescente? Come tutelare un giovane dai pericoli della società, dalle compagnie sbagliate, dalle false promesse di un facile successo? C’è ancora spazio per il raccoglimento interiore, per la preghiera e per il dialogo nella quotidianità familiare?

Il film *IL MISSIONARIO* propone un quadro tristemente veritiero delle insidie che minacciano i giovani d’oggi ma offre ricchi spunti di riflessione sul valore inestimabile della vita e del perdono.

### **La Trama del Film**

*In un Paraguay diviso tra illimitata ricchezza ed estrema povertà, Juan è un adolescente irrequieto, che soffre per un profondo conflitto con il padre. Alla ricerca di divertimento, indipendenza e libertà, viene sopraffatto da una realtà avida e senza scrupoli, che priva gradualmente la sua vita di ogni senso. L’incontro con un missionario porterà alla svolta: in un turbinio di colpi di scena e forti emozioni, quando tutto sembrerà perduto, tutto sarà riconquistato. Toccare il dolore più profondo, porterà al ritrovamento dell’amore più grande.*

---

<sup>1</sup>San Giovanni Paolo II, *Discorso agli aderenti dell’Azione Cattolica italiana*, 1978.



## **Il Contesto del Film**

*IL MISSIONARIO* nasce dal desiderio del regista e produttore, Marcelo Torcida, di dare voce alle diverse anime del Paraguay e di invitare il pubblico più giovane a riflettere sull'importanza dell'armonia interiore, presupposto per un sereno rapporto con il prossimo.

Nella storia fra l'adolescente Juan e il padre Ricardo rivive la ricchezza dell'esistenza umana, combattuta tra mondanità e spiritualità e tuttavia unita in un solo essere.

Il film è altresì un omaggio alle figure di missionari che rivolgono il loro aiuto alle persone bisognose e abbandonate e che offrono un'alternativa alla vita altrimenti smarrita di molti giovani.

Ai personaggi che rievocano gli ambienti della criminalità organizzata e delle istituzioni corrotte si affiancano e contrappongono figure di speranza e sacrificio, che comunicano la possibilità di ritrovare se stessi e il rapporto con l'altro, anche quando tutto sembra perduto.

## **Cast Artistico e Tecnico**

Prodotto, sceneggiato e diretto da Marcelo Torcida, *IL MISSIONARIO* vanta la partecipazione dello spagnolo Carlos Cabra nel ruolo di protagonista (Padre Mario), già famoso per *Scorpion in Love*, *Hidden Children* e *They Call Me Owl* e dell'argentino Carlos Echevarría (Ricardo), protagonista di *Garage Olimpo* e attore in *A Year Without Love*, *Figli*, *Assente* e *Giovani stelle*.

Il film vede inoltre la partecipazione di giovanissimi attori di talento: co-protagonisti sono Harry Stanley (Juan) e Juan Manuel Rojas (José); con loro, Javier Del Puerto (Natiù). Direttore della fotografia è Marc Cuxart.

Attraverso i suoi protagonisti, *IL MISSIONARIO* rievoca alcuni aspetti socio-culturali del Paraguay e “comunica un messaggio di speranza a chi sta aspettando una voce di incoraggiamento”, per riprendere le parole del regista Marcelo Torcida.

## **Collegamenti Didattici**

Il film *Il Missionario*, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole superiori e delle scuole medie inferiori. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

### **I. Collegamenti Didattici per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

#### Ricaduta didattica nel programma di Filosofia

Juan, il giovane protagonista del film, è un adolescente. Conosce e si relaziona con persone e realtà sfaccettate, sperando di individuare in una di queste il senso della sua esistenza. La ricerca si fonde e si confonde con quella del piacere: alcool, droga, cattive



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 046 8068 Fax: +39 055 398 6054  
Email: [scuole@dominusproduction.com](mailto:scuole@dominusproduction.com) - [www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)



compagnie diventano gli strumenti con i quali Juan s'illude di poter crescere e diventare indipendente.

Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di *piacere* e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati.

Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il *Dialogo sull'indole del piacere e del dolore* di Pietro Verri.

#### Ricaduta didattica nel programma di Letteratura

Nel difficile rapporto fra Juan e il padre Ricardo si celano le tensioni e le incomprensioni che ogni adolescente e genitore conoscono.

L'insofferenza di Juan alle imposizioni paterne e il rifiuto di essere il figlio perfetto che Ricardo vorrebbe possono avviare una riflessione da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e sul significato delle regole nell'ambiente domestico e civile.

In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare.

Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico.

#### Ricaduta didattica nel programma di Storia

La vicenda del film è ambientata in Paraguay.

Allo studente possono essere proposti lo studio della geografia e della storia del Paese, fino ai giorni odierni. Nello specifico, possono essere approfonditi i seguenti avvenimenti della sua storia moderna e contemporanea: la conquista del territorio sudamericano da parte dell'impero spagnolo; la politica delle *reducciones*; l'opera d'istruzione ed evangelizzazione da parte delle compagnie missionarie europee; l'indipendenza del Paese nel 1811; i regimi militari novecenteschi di Chavez e Stroesser; la difficile democratizzazione del Paraguay e la sua adesione al Mercosur.

#### Ricaduta didattica nel programma di Religione

Riflettendo la drammaticità del Paraguay odierno, il film mostra il degrado sociale e umano del Paese, diviso fra élites benestanti e periferie poverissime. La corruzione di parte delle istituzioni e il dilagare dei gruppi di malavita organizzata (narcos) costituiscono seri problemi per il mantenimento dell'ordine pubblico.



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 046 8068 Fax: +39 055 398 6054  
Email: [scuole@dominusproduction.com](mailto:scuole@dominusproduction.com) - [www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)



Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi della povertà, della droga, della violenza organizzata, del disagio giovanile e della corruzione ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche. La figura di Padre Mario, il missionario che salva Juan, favorisce una riflessione sul ruolo dei missionari nelle periferie del mondo e sulla loro opera di assistenza, non solo morale ma spesso anche materiale, offerta a coloro che sono soli o nel bisogno.

#### Ricaduta didattica nel programma di Chimica e Biologia

Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna apparentemente perfetta, Juan cade nella rete dei trafficanti di droga senza scrupoli. L'abuso di alcool e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, lo porta a ridurre il livello d'attenzione e ad abbassare la cognizione del pericolo.

Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcool, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

## **II. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

#### Collegamento con Letteratura italiana

Nel difficile rapporto fra Juan e il padre Ricardo si celano le tensioni e le incomprensioni che ogni adolescente e genitore conoscono.

L'insofferenza di Juan alle imposizioni paterne e il rifiuto di essere il figlio perfetto che Ricardo vorrebbe possono avviare una riflessione da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e sul significato delle regole.

In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo.

Il difficile mantenimento dell'ordine sociale e la corruzione delle forze dell'ordine paraguaiane possono richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema della criminalità organizzata e dell'omertà nei suoi confronti: fra questi, *Il giorno della civetta* di Sciascia, *Io non ho paura* di Ammaniti e *Gomorra* di Saviano.

#### Collegamento con Storia

La vicenda del film è ambientata in Paraguay.

Allo studente possono essere proposti lo studio della geografia e della storia del Paese, fino ai giorni odierni. Nello specifico, possono essere approfonditi i seguenti avvenimenti della sua storia moderna e contemporanea: la conquista del territorio sudamericano da parte dell'impero spagnolo; la politica delle *reducciones*; l'istruzione ed evangelizzazione da parte delle compagnie missionarie europee; l'indipendenza del



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 046 8068 Fax: +39 055 398 6054  
Email: [scuole@dominusproduction.com](mailto:scuole@dominusproduction.com) - [www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)



Paese nel 1811; i regimi militari novecenteschi di Chavez e Stroesser; la difficile democratizzazione del Paraguay e la sua adesione al Mercosur.

### Collegamento con Scienze

Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna apparentemente perfetta, Juan cade nella rete dei trafficanti di droga senza scrupoli. L'abuso di alcool e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, lo porta a ridurre il livello d'attenzione e ad abbassare la cognizione del pericolo.

Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcool, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

### Collegamento con Educazione Civica

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere sviluppate segnaliamo il rispetto per l'ambiente (ecologia e riutilizzo dei materiali – si veda il collegamento con Musica); l'importanza delle forze dell'ordine e della loro integrità; il confronto positivo fra genitori e figli; il valore dell'amicizia; la negatività dell'uso della violenza e delle armi; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcool e droghe; la criminalità organizzata e il rischio di coinvolgimento dei più giovani; il ruolo delle case-famiglia, degli oratori e degli educatori come modello di crescita e alternativa alla strada.

### Collegamento con Religione

Riflettendo la drammaticità del Paraguay odierno, il film mostra il degrado sociale e umano del Paese, diviso fra élites benestanti e periferie poverissime. La corruzione e il dilagare dei gruppi di malavita organizzata (narcos) costituiscono altri seri problemi per il mantenimento dell'ordine pubblico.

Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi della povertà, della droga, della violenza organizzata, del disagio giovanile e della corruzione ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche. La figura di Padre Mario, il missionario che salva Juan, favorisce una riflessione sul ruolo dei missionari di oggi nelle periferie del mondo e sulla loro opera di assistenza, non solo morale ma spesso anche materiale, offerta a coloro che sono soli o nel bisogno.

Il facile collegamento tra il missionario del film e Don Pino Puglisi, sacerdote siciliano vittima della mafia, permette allo studente di interrogarsi sul valore della vita e sull'importanza di non avere paura per difendere ciò in cui si crede.



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 046 8068 Fax: +39 055 398 6054  
Email: [scuole@dominusproduction.com](mailto:scuole@dominusproduction.com) - [www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)



### Collegamento con Musica

Nella parrocchia di Padre Mario, il missionario protagonista del film, i ragazzi hanno la possibilità di frequentare un corso di musica. Gli strumenti musicali che utilizzano sono ottenuti con materiali riciclati o di scarto, come legno, bidoni e bottiglie di plastica.

Lo studente può approfondire la storia degli strumenti musicali, da quelli tradizionali a quelli più recenti, ma può anche cimentarsi in prima persona nella costruzione di uno strumento musicale “ecologico”.

### **Distribuzione in Italia**

Prodotto da Marcelo Torcida, la pellicola ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali miglior film e miglior regia al *Mirabile Dictu* Film Festival di Roma e miglior film al Washington West Film Festival a fine 2015.

Nel corso del 2016 *IL MISSIONARIO* ha vinto il *Peace on Earth* Film Festival di Chicago; la Palma d’Oro del Messico; la Palma d’Argento al FAME’US International Film Festival di Belgrado; è stato premiato come miglior film all’International Independent Film Award di La Jolla, U.S.A. e ha ottenuto lo speciale riconoscimento del pubblico all’ARFECINE Festival de Cine Religioso di Buenos Aires; ha vinto, come miglior film spirituale, lo Swedish International Film Festival di Stoccolma. La pellicola è stata selezionata ai Film Festival di Londra, Miami, Los Angeles, Madrid, Atlanta, Long Beach e Nazareth.

In Italia il film è distribuito da *Dominus Production*, nata nel 2010 con lo scopo di distribuire pellicole di alto valore artistico e culturale dal contenuto etico, educativo e morale. *Dominus Production* è in contatto diretto con il proprio pubblico, che si compone di associazioni culturali, parrocchie, scuole e famiglie, per un totale di circa dodici milioni di persone di ogni fascia di età.

Per la forte valenza didattica e culturale del film, Dominus Production propone la visione del film nelle scuole, come fonte di stimolo alla crescita civica, culturale ed etica dello studente.

Per maggiori informazioni: [www.ilmissionariofilm.it](http://www.ilmissionariofilm.it).



**DOMINUS PRODUCTION** s.r.l. - PIVA 07120820969  
Sede Direzionale: Via Giuseppe Garibaldi 15, 50123 Firenze  
Tel. +39 055 046 8068 Fax: +39 055 398 6054  
Email: [scuole@dominusproduction.com](mailto:scuole@dominusproduction.com) - [www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)

